coffee
&SKATE
music*skateboard*art
issue 2 I Volume 1 I Maret 2014
Ikbal'14

COFFEE
&SKATE
HELLO!! HAVE GOOD RIDE!!!

SELAYANG PANCANG

Menulis selayang pancang untuk edisi kedua ini adalah semacam desakan untuk segera membereskan fanzine ini yang udah terlalu molor dari target terbit harusnya. Jujur aja ada dua artikel yang terpaksa saya simpan lagi untuk edisi senjutnya (mungkin), karena berhubung mood dan waktu yang memang sedang saya sulit untuk mencurinya. Secara tak sengaja COFFEE & Skate edisi #2 ini bertema mungkin secara tidak langsung kalian bisa menangkap tema pada edisi ini, yang memang sengaja tidak kami angkat dengan terlalu vulgar biar keliatan seksi. Beruntung kali ini edisi ke #2 ada beberapa orang yang memang tulus menjadi contributor, untuk itu kami ucapkan terima kasih banyak atas sharing ide, tulisan, dan artwork nya. Yang lalu ada dua orang yang saya dengan sengaja ajak ngobrol sore di koje sambil ngopi, yang pertama ada sebut saja Bembie karena saya gak tahu nama asli nya dan doi pun menyarankan untuk sebut nama itu saja, hasi obrolan yang seru dan ini adalah pengalaman pertama saya wawancara dengan tidak memakai alat bantu apapun hanya ballpoint dan notebook dan merepotkan, yah begini lah kalo sudah terlalu kecanduan sama teknologi bisa mati kutu kita dibuatnya. Untuk yang beberapa orang yang tidak tahu tentang Bembie ini kayak kurang seru jika saya jabarkan disini jadi silahkan menuju langsung saja ke halamannya. Lalu kesempatan kedua saya adalah melanjutkan bincang – bincang saya dengan yang namanya Icha Suricha yang bahan nya tersebut pertama kali saya rekam di setahun lebih ke belakang di tempat lama Circlesplit Store di Cemara, lalu kami lanjut bincang-bincangnya via BBM satu bulan kemarin, jadi mungkin ini adalah proses interview yang memakan waktu yang sangat lama tapi tenang aja beberapa obrolan setahun kemarin masih ada yang relevan untuk dibaca. Apa lagi yang perlu saya tulis ya. . . mmmhh. . . oke saya sudahi saja salam untuk semua teman **KEEP SKATE AROUND!!.**

---

kontak :
ruangkecilstore@yahoo.com

cover artwork by : ibay
layout design by : dm

www.deathxmental.blogspot.com

ISI

Skateboard merupakan olah raga memainkan papan luncur yang di negri asalnya tumbuh kembang di budaya anak muda pecinta surfing, lalu terus berkembang hingga skateboard sendiri tak hanya sekedar bermain papan beroda itu sendiri dengan berjalanyya waktu skateboar kemudian merambah dunia musik dan fashion.

Di Negara kita sendiri Indonesia, skate boar mulai berkembang di era 90an saat itu olah raga ini hanya bisa dilakukan oleh sebagian orang, angkses untuk memperoleh informasi maupun benda yang dinamakan skateboard itu sendiri amatlah minim. sehingga olahraga ini belum begitu memasyarakat hanya orang-orang yang mampu menjangkau hal tersebutlah skateboard mulai dikenal. Sehingga skateboard sempat dipredikatkan sebagai olahraga mahal, maka tak heran salah satu grup music bergendre grind yang cukup fenomenal mesintempur, pernah mencibir olah raga ini dalam salah satu lagunya yang berjudul skater anjing edan.

Namun sekarang dengan perkembangan waktu dan teknologi sehingga akses untuk memperoleh hal-hal yang berkaitan dengan skateboard dari mulai music, fashion, hingga perlengkapan skateboard itu sendiri amatlah mudah di jangkau. Sehingga kini skateboard mulai berkembang di Indonesia, pembangungan sarana-sarana untuk bermainnya pun mulai muncul di beberapa kota besar. Contohnya bandung baru-baru ini baru saja diresmikan skate park yang dapat di akses semua orang dengan gratis.

Namun tetap saja dengan kondisi tersebut olah raga skateboard masih terbilang belum begitu memasyarakat, karna untuk dapat memaikan papan beroda ini tak sedikit kocek yang dikeluarkan. Hanya bagi mereka sajalah yang cukup uang dan memiliki kecintaan serta kenekadan untuk membeli satu set skateboard. Jujur saja bagi saya pribadi sangat berat untuk membelanjakan uang yang saya miliki demi dapat memaikan skateboard lalu mendapat predikat keren, waduh emang nasib jadi anak muda zaman sekarang itu serba mahal, demi keren saja kita harus rela berkompromi dengan perut yang lapar, biaya rokok, pulsa, dan lain sebagainya. Fyuhhh...... jadi beruntunglah kalian yang bisa memainkan skateboard.

Maka saya sangat kurang setuju terhadap salah satu statement yang sedikit menghina skateboard, karena movement skate itu sendiri sangat dekat kaitannya dengan punk sehingga bagi beberapa seniman menilai skate sebagai seni rendah. Sejatinya dari mana esensi suatu karya dikatakan tinggi dan rendah?? jika hanya skate ada kaitannya dengan punk dan skate cendrung dimainkan di jalanan lantas dikatakan budaya rendah saya kira hal itu kurang tepat, karna seperti kita ketahui bersama skateboard itu gak murah bung.

Bayangkan saja satu set papan skate bisa mencapai harga jutaan belum lagi perlengkapan lain semacam spatu dan pelindung tubuh jika diperlukan. Tapi dibalik bandrol tersebut kita tak hanya membeli papan beroda yang bisa dinamakan skateboard. Dibalik mahalnya bandrol, cukup naïf jika kita hanya memperoleh satu set papan skateboard yang bisa dimainkan. Tak hanya itu yang bisa didapat, tapi kita memperoleh persahabatan, disiplin, kesabaran, juga

SKATEBOARD NIEEE BY A.K.A MANUSIA BAJA

predikat keren bagi kalian yang membutuhkan, dan banyak hal lagi yang bisa diperoleh, silahkan kalian jabarkan sendiri apa saja yang bisa di peroleh dari permainan skateboard sebanyak-banyaknya lalu kirim ke redaksi, Insya allah kalian akan mendapatkan sesuatu.

Dari hal tersebut menunjukan dualisme slalu saja ada. pro dan kontra menganai suatuhal pastilah selalu muncul untuk memperkaya suatu ide. Seperti halnya skateboard ada yang mendukung olah raga ini agar senantiasa hadir dalam budaya anak muda dan memasyarakatkannya, ada pula yang mencibir dengan keras. Bahkan mengkaitkan dengan skateboard itu suatu aktivitas criminal yang terkadang selalu membuat vandalism dimana-mana sehingga untuk menghentikan aktivitas anak muda yang memainkan papan beroda di sekitaran jalan harus menggunakan senapan laras panjang dan pentungan. Aihhh celem beud.....

Namun itu semua tak jadi mematikan esensi dari semangat skateboard sendiri.. bahkan pernah muncul jargon seperti ini “sk8 is a way of life”. Skateboard kembali tergantung bagai mana kamu mengartikannya jika kalian hanya memandang dari satu perspektiv maka hanya itu yang kalian dapatkan. Makna sendiri bisa di perkecil dan bisa saja diperluas jika makna itu sendiri memang kaya, lantas kenapa harus dikerdilkan.

Skateboard tak hanya sekedar kamu jago memainkan trik, tak sekedar papan beroda, tak sekedar ini dan itu, tak hanya sekedar bersenang-senang tapi banyak hal yang bisa didapat dari si papan yang satu ini. Namun balik lagi bahwa setaip hal memiliki dualism dan saya sendiri memiliki perspektif lain dalam hal bersenang-senang karna jika berbicara kesenangan itu haruslah mahal dan mengorbankan sesuatu hal, lantas tergantikan oleh sesuatu hal yang bersifat sementara, apakah ini yang disebut kesenangan???

Namun itu tadi kenapa harus mengecilkan sesuatu, jika dari sesuatu tersebut bisa menjadikan banyak hal, itu tadi bagaimana kita melihatnya sehingga dari satu hal tersebut memberi banyak perubahan ke ranah yang lebih baik. Let's skate and enjoy!!!!!

Nama, kesibukan sekarang?
Gak usaha nama asli juga yah, udah bembie aja hahahah, ya kesibukan main aja ama kerja nyari duit, tapi sering nya main skateboard sih. Terus kerjaan nge-desgin gitu sama advertising yg bikin gw kadang2 harus bulak-balik bandung-jakarta tapi lebih sering di bandung juga sih.

Kalo nge-design atau gambar gitu seneng bikin yg kyk gimana?
Gw sih tergantung klien sih gak matok gimana-gimana, tapi buat gw pribadi senengnya bikin cewek-cewek latin gitu chicano hahaha

Apa yang membuat lu main skateboard? Dan sudah berapa lama?
Awalnya waktu itu om gw main skateboard saat gw umur sekitar SD gitu lah lalu di kamar om gw itu ada banyak majalah thrasher nah dari situ gw ngeliat skateboard itu keren, dan dari keren itu gw mulai suka ama skatebaord walau saat itu gw gk lgsg punya juga, paling mainin punya om itu di kamarnya sambil ngadap ke kaca hehehe. Terus gw mulai main skateboard tuh ada di dua waktu, waktu gw smp-sma yg waktu itu sih gw main cuman buat gegayaan aja hahah, lalu gw pindah ke bdg pas kuliah nah mulai disitu gw main tiap hari.

Skate trick yg paling lu senengin?
Laid back sebenernya bukan trick paling pavorite gw juga, ketika pas kuliah gw sering main skate trick yg paling banget gw bisa adalah boneless.

Emang lebih seneng ama trick classic-classican gitu ya lu bemb?
Ya gw seneng yg kyk-kyk gitu, tapi ngerinya mainin trick2 classic dan lu gak dapet si style nya, itu trick2 tuh bakalan keliatan cupu hahaha. Beda lah ama trick yg skrg2 nih taro lah 360flip anjis emang keren kan dngn tanpa perlu style pun itu udah keren dan gw pribadi pun bingung gimana itu caranya hahaha. Jadi kbnyakn trick classic tuh simple2 tapi kalo lo gk dapat style nya ya bukannya gimana-gimana sori-sori aja tapi cupu anjis hahaha.

"Attitude never went out of style" kira-kira itu yang ada di tagline Fb mu, bisa dijelaskan seperti apa?
Ya kalo menurut gw attitude itu udah lebih dari fashion. Fashion taro lah tadi era 80 dulu yg bnyak pake celana pendek se paha gitu lalu era 90an banyak gombrang dan skrg banyak merecet haha itu selalu berubah. Dan attitude itu udah lebih dalam lagi, misalkan taro aja ketika skateboard udah gak keren tapi karena skateboard udah jadi bagian diri lo ya buat lo itu bakalan tetep aja keren, nah sama pula dengan style gitu-gitu sih kalo menurut gw.

Jatuh dan jatuh lalu jatuh lagi adalah hal yang telah sangat terlalu biasa kita alami saat main skateboard, apa kamu sempet ngerasa putus asa karena itu?
Yang terparah? Menurut gw sih gak jenuh sih yah, tapi titik jenuh dari skateboard tuh saat-saat kita pertama belajar skateboard tuh kadang ngeliat lo masih belajar carving/ollie lalu orang lain udah pada mainin air ato trick lainnya gitu, nah kadang ada jenuhnya tuh di titik-titik itu. Tapi kalo misalkan lo udah bisa basic tricknya udah lo kuasain ya itu akan ngebuka ke trick2 yg lainnya pula dan ketika kamu 4-5 trick lo udah kuasain ya udah lo gak bakalan ngerasa jenuh dari situ. Kalo soal jatuh sih gw selama ini belum pernah patah ato keseleo yah, tapi dulu gw kan emang sering jatuh ke pinggir paha gw dan sempet bengkak parah dan bikin lutut gw gak bisa di tekuk bbrp hari gitu hahaa

Terus lo boker sendiri gimana haha?
Haha itu, itu yg sulit hahaha gw saat itu ngekos dan kosan gw itu wc nya wc jongkok pula, saat itu sih tangan kanan gw nahan ke bak lalu tangan kiri pake sikut gw nahan tembok toilet lalu kaki yg sakit di lurusin dan ditopang amang kaki kiri gw paksa jongkok hahaah, jadi setengah selonjoran dah hahahah

Buat saya pribadi ada Sesutu kata yang membuat saya jatuh cinta di skateboard, penggunaan kata "main" buat siapapun mau itu yang baru belajar atopun yang udah mahir semua pake nama itu dan jarang saya denger "latihan skateboard yuk?" atau "Berlatih" sound is so ridiculous. Bagaimana menurutmu dengan penggunaan kata tersebut?
Gw nanya nih emang menurut lo skateboard itu olah raga? Ya walapun emang cape juga dan keluar keringet, tapi buat gw ini bukan olah raga, mainan aja, main-main gitu. Toh gw gak ngejar jago juga. Mungkin beda kali yah kalo lo nanya ke atlet, yah mungkin ini latihan buat ngasah skill nya mereka. Tapi buat gw pribadi ya ini mainan cuman main-main aja. Dan masa gw buat ngejar sesutu ama skateboard pun udah lewat hahah jadi fun aja.

So called "skate-punk", did you deal with it?
Oke gw pribadi sih gak ada masalah, deal-deal aja toh emang di luaran sono nya juga emang punk rock dan skatebaord itu emang punya benang merahnya sendiri

Kalo mungkin saya boleh berpendapat dengan adanya embel2 pengistilahan "W.A.R.S", seakan skate punk itu menjadi sesuatu yang ngehe. Apa menurut pendapat mu?
Gw sih ya masing-masing aja ya, toh mereka pun kagak maksain juga buat jadi membership itu. Dan pada akhirnya semua subculture pasti terkooptasi tinggal lo milih sendiri aja lo pengen jadi bagian dari mereka atau lo diluar mereka. Toh

skate-punk kan muncul karena emang skateboarder yg dengerin musik punk rock dan itu tanpa lo labelin sendiri pun ya lo udah tahu.

Saya lihat kamu memakai sepatu VANS? Ada alasan kenapa?

Alasan keren ato alasan jujurnya nih?hahah kalo alasan jujurnya anjis vans kw disini murah pisan hahaah, jujur gw pake kw tapi ya buat main sk8 pake yang ori toh nantinya rusak-rusak juga ngapain ya kan, terus yg kw ini pun dia punya model nya yg sama dan yg memang gw suka juga. Kalo alasan kerennya, gw masih terbrainwash saat-saat gw banyak baca majalah thrasher tuh kebanyakan orang2 pada pake vans gitu hahaha inget eranya dogtown haha, jadi gw semacam kemakan iklan hahaha

Apakah masih aktif di band? Gimana kabar Anjing Tanah? Kabar dari kompilasi bandung hardcore yg sempat dirilis ulang gimana?

Ngeband sih udah kagak udah lama banget, tapi skrg sih lagi ngerjain krowbar solo project Hip-Hop gw pribadi, baru ada satu lagu dan katanya si ucok ada satu buat gw juga. Lalu soal si Anjing Tanah itu udah lama pisan band gw pas kuliah hahaha dan udah berhenti juga walau kita seband waktu itu gak pernah ada kata bubar juga sih tapi semua dari band itu sepakat bahwa ini udah cukup saat itu ketika si anjing tanah sendiri lagi diatas-atas nya tuh hahaha. Soal rilis ulang gw sendiri bahkan gak tahu haha bebas ajalah buat si anjing tanah mah milik semua orang lo mau dibikin apaan juga bebas aja lah haha. Oh ya emang masih ada ya yg power violance gitu skrg?

Wahah masih kok habitat nya juga lumayan berkembang biak dengan baik ahahaah, knp lo mainin power violance waktu di anjing tanah?

Yah gw pikir sih ya power violance kan buat nge-counter si punk itu sendiri, kebanyakan kan orang dulu bilang punk yah cuman grip gitu-gitu aja terus teriak gak jelas, ya udah bbrp orang pikir punk itu seperti itu jadi yg gw liatin aja nih gw punya band kayak gini haha jadi gw sih bikin buat ngebencandain si punk nya itu sendiri. Tapi udah lama juga gw gak dengerin yg kyk gituan jadi gak tahu kalo yg sekarang kayak gimana.

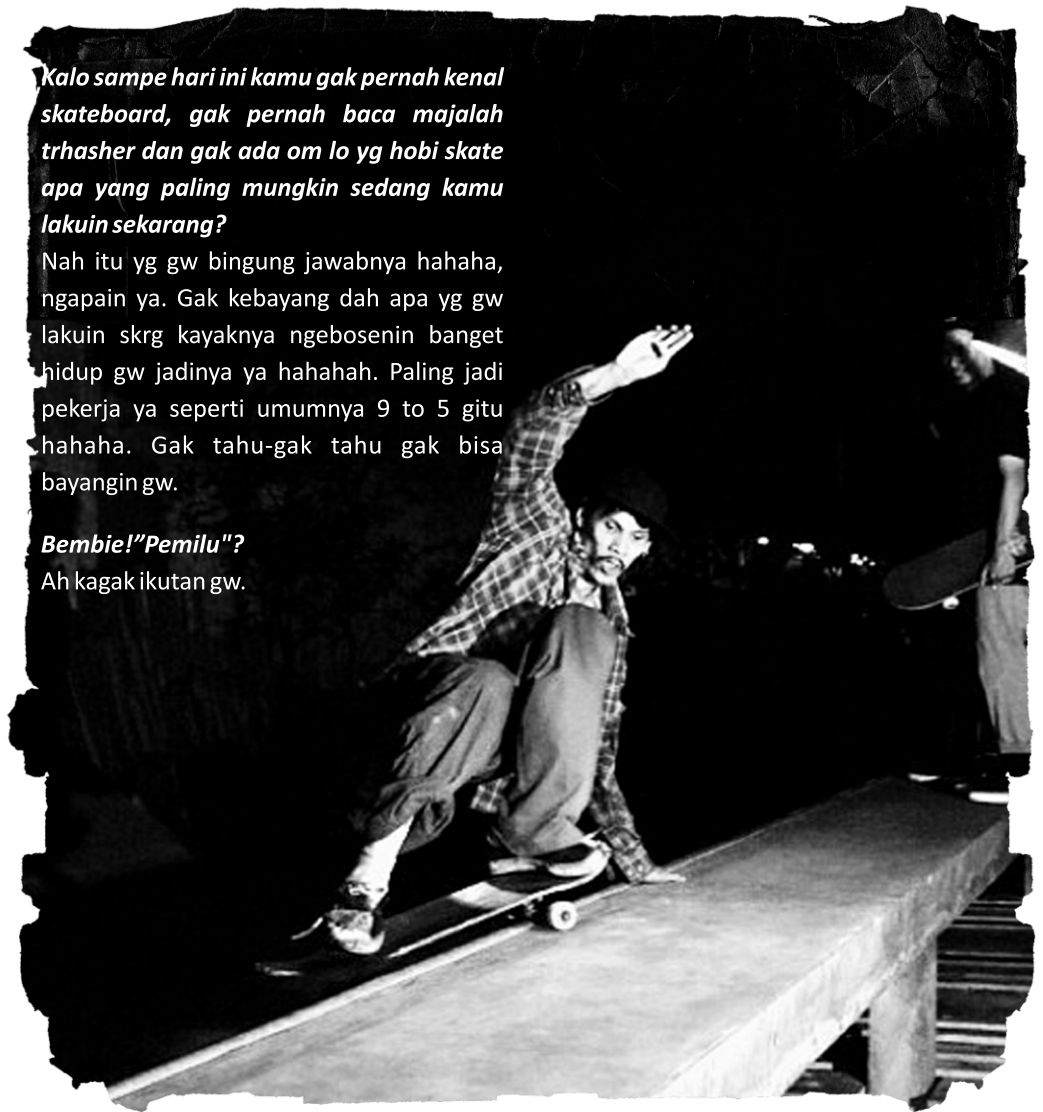
Wih bikin krowbar, jadi inget si gitarisnya spazz yg bikin grup grind invincible yg hip-hop juga!

Wahah gw sih iseng aja si projek ini kalo gak salah gw niatin dari 2007an gitu cuman gw ngerjain nya ya setengah-setengah sempet juga gw mau stop ngelanjutinnya karena gak ada tenaga juga, tapi kebetulan waktu itu ada temen gw gitu ngajakin buat ngelanjutin dan kebetulan dia punya studio musik kecil juga di rumahnya jadi gw lanjutin deh. Dan itu gw gak ngejar seperti harus manggung ato gimana-gimana juga, gw bikin sesuatu buat gw pribadi lalu di dokumentasiin ya buat gw diri pribadi juga sih haha.

Kalo sampe hari ini kamu gak pernah kenal skateboard, gak pernah baca majalah trhasher dan gak ada om lo yg hobi skate apa yang paling mungkin sedang kamu lakuin sekarang?

Nah itu yg gw bingung jawabnya hahaha, ngapain ya. Gak kebayang dah apa yg gw lakuin skrg kayaknya ngebosenin banget hidup gw jadinya ya hahahah. Paling jadi pekerja ya seperti umumnya 9 to 5 gitu hahaha. Gak tahu-gak tahu gak bisa bayangin gw.

Bembie!"Pemilu"?

Ah kagak ikutan gw.

Ngobrol singkat dengan Icha Suricha seputar Neracha Label – Music – Skateboard, yang sebenarnya ngobrol ini di rentan waktu yang cukup jauh seperti ketika saya ngobrol soal Neracha Label-nya saya saat itu masih bisa nikmatin ruang sempit di cemara bersama dendrew, paton, dan lainya dan itu berarti sudah hampir dua tahun yang lalu. kemudian sambung kemudian ketika saya ngebahas masalah musical project dari si orang ini saat saya sedang nyiapin bahan buat Coffee & Skate #2 yang itu berarti masih dibulan maret kemarin. Tapi beberapa dari obrolan ini masih relevan untuk dibaca kembali sekarang dan jika memang sudah tidak relevan lagi ya sudah jangan di ambil pusing, just keep skate around!!!!

Sudah berapa lama nge-run label Neracha ini? Dan dari mana nama itu berasal?
Neracha sendiri adalah asal kata dari "Never Ever Run Again Cha"

Maksudnya gimana tuh?
Maksudnya jangan kabur-kabur an harus menghadapi hidup, kalo ada masalah jangan kabur dan harus di hadapi, lalu dengan mengenai nama label ini saya inginnya setelah saya merilis 2 atau 3 band ya jangan berhenti disitu harus terus, jadi doakan saja biar uangnya ada terus.

Lalu dengan kata "Again" sendiri? Itu ngerasanya bahwa kamu berarti pernah lari dari suatu masalah dan kamu dengan label ini seperti ingin menebus dosa itu dan belajar berkomitment dengan cara kamu nge-run label ini?
Hahaha bukan lari dari masalah, kata run again disitu maksudnya biar fokus. Biar gak angin-anginan biar gak sekenanya hehehe. Belajar membereskan sesuatu dengan baik tapi ya kalo saya bosan saya tinggalin juga sih hahahah.

Untuk rilisan pertama ini kan kamu berformat CD ini apakah ada rencana untuk merilis dengan format yang lain? Mungkin tapes?
Untuk rilisan CD ini sebenar nya saya di label ini mempunyai tagline "Cheap CD For Everyone" , mungkin untuk kaset yang harga produksi lebih mahal dan sedangkan untuk CD sendiri saya berusaha untuk menjual CD ini tidak lebih dari Rp12.000,- sebenarnya ini buat kritikan juga taro lah buat orang-orang yang support dengan beli rilisan lebih sedikit dibanding banyak nya yang membeli merchandise band berupa kaos atau tote bag, nah kalo misalkan saya jual murah CD ini ada banyak gak yang akan membeli nya. Lalu kenapa pilih CD untuk rilisan pertama label saya ini karena dengan CD orang bisa lebih praktis dan bisa dengan mudah di convert ke MP3 jadi CD nya sendiri bisa lebih awet.

Kamu kan untuk rilisan pertama ini menggunakan CD-R, dan ada beberapa label juga yang menggunakan format yang sama tapi dengan harga jual terkadang bisa lebih mahal beberapa kali lipat dari basic cost nya itu sendiri, apakah itu salah satu yang jadi target kritikan?
Ada kemungkinan si orang-orang yang bikin label dengan menggunakan CD-R yang dijual mahal, mungkin karena mereka harus membayar royalty ke si band atau artist nya pun mahal. Kalo saya sudah ngob ke si band-band yang akan saya rilis bahwa saya punya basic cost segini lalu saya ambil sekian buat ke label dan saya bisa kasih si band sekian juga dengan alasannya gini-gini saya terangin, ya disitu saya berusaha terbuka dan transparan saja. Dan yang penting dari rilisan ya adalah untuk nyebarin karyanya, sama aja kaya Yes No Wave dan netlabel yang lainnya yang nyebarin banyak rilisannya dengan gratis dan saya dengan Neracha pun seperti itu tapi dengan format Fisik yang memang kelebihannya bisa dijadiin barang koleksian pribadi.

Neracha sendiri apakah akan fokus ke satu genre aja atau seperti apa?
Kalo buat saya sih buat band-band cepet doang , tapi kedepannya gak tahu juga jika memang ada yang bersedia untuk saya rilis dengan itung-itungan yang kaya tadi yang saya jual pun gak lebih dari Rp12.000,- yaa gak apa-apa. Tapi untuk sekarang sih saya masih nyari semacam fast-core grind-core.

Packaging buat Neracha seperti apa? Apakah mirip-mirip seperti PTK Distribution dengan ngegunain banyak bahan recycle dan reuse nya? Atau seperti apa?
Packaging nya PTK Distribution itu memang keren sekali, tapi untuk saya pribadi saya belum mampu untuk seperti itu karena keterbatasan waktu tenaga juga jadi mungkin untuk sekarang saya hanya masih menggunakan bungkus kertas biasa saja seperti amplop gitu, lalu untuk saya mengejar packaging yang lebih bagus juga saya takut nanti nya harga nya jadi mahal dan jauh dari tujuan saya dengan Neracha ini.

Tapi adakan beberap konsumen yang mereka membeli rilisan tersebut bukan hanya sekedar si karya music nya aja yang keren, tapi memang mereka mem-package si album nya tersebut pula dengan bagus banget, bagaimana dengan seperti itu?
Kalo soal itu saya ambil contoh nya seperti ini, kamu tahu memang itu isi nya buruk seperti tai jadi mau dibungkus dengan emas sekalipun kalo isi nya udah jadi tai ya tai aja. jadi kebalikannya kalaupun si bungkus nya memang biasa saja tapi yang isi nya adalah layaknya seperti emas yang udah emas aja. jadi yang saya pengen liat disini tuh ya itu adalah isi nya bukan bungkus nya.

Buat kamu ideal nya sebuah label itu seperti apa?

Ideal untuk label yang memang udah mapan mereka mungkin bisa untuk ngebiayain si band untuk masuk studio, tapi sekarang kita lihat dulu berapa copy yang mau kamu jual dan dalam format apa? Misalnya untuk ngetake aja si bandnya satu shift aja bisa di angka mungkin sekitaran ratusan ribu dan untuk banyak band gak bakalan mungkin bisa cukup dengan hanya satu shift ya kan? Belum di tambah dengan biaya duplikas nya sendiri si kaset, misalnya kalo kita akan merilis dalam format kaset. nah dari situ kan ketahuan berapa basic cost nya dari biaya rekam + biaya produksi dan mungkin dari situ pula kenapa beberapa Kaset atau CD bisa dijual lebih mahal, dan buat saya sendiri gak bakalan mungkin juga kalo saya jual kaset misalkan diatas Rp40.000,- jadi semuanya kembali lagi ke deal-dealan antara si label dan si band itu sendiri.

Dengan seperti itu kalo pihak label yang bayarin segala proses rekaman itu berarti seluruh master jadi hak milik siapa?

Jadi hak milik si label yang udah ngebayarin si band nya tersebut, dan hak si label nya sendiri untuk menjual masternya tersebut ke label yang lain, tetapi dengan royalty ke bandnya ya tetap jalan gitu.

Ada rencana untuk merilis ulang album-album lama atau jaman dulu?

Kalo buat neracha sendiri belum ada kepikiran kesitu, ketika zaman sekarang scene sendiri tengah menggeliat dengan sound music nya yang punya kualitas baik dan mereka perlu media mereka perlu di promosiin, dan disitu yang Neracha memfokuskan diri. Tapi dengan begitu tidak juga dengan tidak mensupport beberapa label yang merilis ulang suatu album yang telah dibilang RARE, ambil contoh Alterniave dengan The Clown nya lalu ada Doombringer dengan The Idiot nya, dengan begitu istilah RARE sendiri jadi tersamarkan karena sudah banyak bermunculan lagi album-album RARE itu di tiap distribusi.

Kebanyakan ngobrolin soal Neracha Label nih, lanjut sesi dua hahahah dengan beda selang waktu na hampir 2 tahunan haha, oke cha sebenarnya banyak project musical kamu tuh tapi saya gak mau bahas banyak-banyak soalnya males juga. Nah sekarang soal project musical kamu yang dikasih ngaran "Egnas Minoca" itu apa dan seperti apa?

Egnas Minoca itu proyekan band asal-asalan dengan niatan ingin mempunyai band seperti The Locust, tapi karena personilnya hanya saya dan si Aris jadinya susah dijadikan mirip The Locust, tapi ya minimal semangatnya kesitu, bikin band yang mirip The Locust hahaha.

Nasib nya sekarang? Denger mau rilis demo atau Ep dengan gambar flyernya yang Agnesmo itu?

Mau rilis Ep tuh asalnya pas mau tour ke Bali. Tapi gak sempet dan sepulang dari sana drummernya (Aris) gak tahu dimana jarang ketemuan gitu, ya mungkin dia sudah ga ada hasrat buat main di Egnas Minoca, jadi mungkin saya akan mencari additional yang lain untuk Ep ini, karena selain Ep saya juga berhutang materi untuk split album dengan Cirtcuit Trip dari Singapore.

Udah dua project aja yang terbengkalai dari Egnas Minoca ini, apa ini cirri Egnas Minoca hanya cukup untuk di kenang saja?

Ketiadaanya waktu dan juga biaya untuk merekam materi jadi hambatan menurut say amah, karena si Egnas Minoca ini sekarang hanya tinggal saya sendiri, kebayangkan kalo mau bikin materi ke studio harus bayar sendiri gak ada yang patungan. Dan waktu juga sulit cari yang pas. Agak malas juga kan kalo malam-malam pulang kerja bawa-bawa keyboard electone ke studio dan efek-efekan. Enaknya tuh santai kalo pulang kerja mah. Belum lagi banyak waktu yang tersita untuk memperhatikan si ehm. Ya mungkin itu alasan sih yang sebetulnya saya lupa, hahaha.

Wahaha kebayang aja kamu sendirian di studio, lalu teriak-teriak gak jelas dan noise-noisesan gitu hahaha. Tapi soal lirik, Egnas Minoca sendiri berlirik gak?

Berjudul bukan berlirik

Tipikal noise-noisean memang seperti itu yah? Tapi misalkan komposisi music "A" yang suaranya ksjdapupufgpoijkherwai gitu kenapa bisa dikasih judul misalnya "butchering karma", nah dari mana asal judul itu bisa keluar? Apa mungkin ada pengalaman-pengalaman spiritual semisal ada yang bisikin "cha udah aja kasih judul si komposisi "A" ini judulnya "Butchering Karma"" bisa seperti itu?

Kalo Egnas Minoca bukan dari bisikan, tapi dari perlawanan, pertanyaannya melawan siapa? Melawan Agnes Monica. Contohnya ada lagu judulnya "Karena ku sanggup walau tak mau" nah si Egnas Minoca dibikin "karena ku tak sanggup walau ku mau". Kenapa jadi berlawanan? Karena waktu itu ada yang bilang kalo Grind is Protest . jadi ya saya protest ke Agnes Monica biar resist gitu lah. Dari pada saya resist ke pemerintah misalkan, saya kan gak ngerti hahahaha.

Kalo misalnya ada titik jenuh untuk bising-bisingan pengen yang sedikit ceria dan happy ending gitu haahha, apakah ada kemungkinan Egnas Minoca berubah jadi SkatePunk gitu? Yang si resistensi nya ya ke orang-orang yang suka teriak-teriak we need skatepark gitu-gitu mungkin hahahaha!!!

Jadi Skatepunk? WTF is that hahaha!! Enggak lah. Egnas Minoca bakalan tetap jadi Egnas Minoca kalo sampai ngerubah konsep awal nantinya makin gak karuan, nama band aja udah gak karuan begini. Untuk orang-orang yang masih suka teriak we need skatepark, kenapa ga pada udunan? Rp10.000,- per-orang juga udah jadi skatepark loh dari pada beli baju dengan tulisan we need skate park mending udunan Rp 10.000,- perorang. Masalah klise kalo we need skate park jadi bahan komoditi coba deh dipikir lagi udah

berapa skateday yang kamu lewatin? Isu yang diangkat sama aja “we need skatepark” kok gak jadi-jadi, berarti ada yang salah kan hahaha. Tapi mungkin tahun ini skateday bandung bakalan ganti isu. Soalnya skatepark nya udah ada, mudah-mudahan isu nya jadi we need toilet in our skatepark. Amin!

Kamu udah dibilang cukup lama juga di skena music lokal dan kamu pun sempat perah aktif juga di skateboard lalu berhenti dan beberapa waktu terakhir kamu kembali aktif lagi untuk skateboard, dari dua hal itu apa yang bener-bener kamu support selama ini? Dan bagaimana dengan industrinya di era sekarang dari dua hal tersebut?

Skena musik lokal? Lama? Engga.

Lah sekarang udah tahunan kan itu udah terbilang lama juga, kalo model bung herry sutresna mah itu sudah menahun udah kebobolan lama nama nya

saya baru sebulan ini main skate lagi jadi gak tahu apa-apa tentang indurstri nya hehehe, tapi yang sepengetahuan saya industry skate lokal sudah maju dengan banyak nya skater lokal yang di endorse sama clothing brand local dan international itu merupakan tanda kalo skate udah jadi karir disini. Terus banyak bermunculan papan-papan lokal yang gak kalah keren dari papan luar juga itu sebuah kemajuan. Saya support skate lokal saya juga support music lokal saya lokal banget pokoknya mah. Tapi ya memang sih muka gak lokal, bukan salah sayah juga dari lahir emang udah ganteng begini hahahha.

Terlalu kepanjangan juga kali yah kolom ngob sama kamu ini, jadi kami sudahi secara sepihak tanpa last word oke?

Mari main skate dan mendengarkan rilisan lokal, kamu mau lagu kayak gimana? Semua ada di skena music lokal. Skate & Destroy dengerin soundtrack Motorhead? Dengerin Hell On Fire sama aja! kalo ingin possessed to skate nya suicidal tendencies? Dengerin lagu-lagu nya Cyco Vision. Ingin nyantai ala Fugazi? Dengerin Vague. Ah banyak banget yang mantap disini!!! Tah Last Word na!!!

Faakkkk maksa maneh!!!!!

-___-

BANDUNG PERLU SKATEPARK BARU

by : Robin Malau

Begini pemandangan di Skatepark Pasupati pagi ini (9 April 2014) :

Arena bermain skateboarder Bandung dijadikan TPS oleh pemiliknya, yaitu pemerintah. Mudah-mudahan ini adalah kemungkinan penggunaan skatepark terburuk. Jangan lebih buruk lagi. Jangan dibuat pasar loak, atau sirkus keliling, atau adu bagong.

Oh ada ternyata yang lebih buruk. Ternyata skatepark ini sudah digunakan untuk kampanye PKS beberapa hari yang lalu!

Dicukil dari Facebook Pagenya: W Satrio Adjie / Adjie Jiong

Ya sudahlah. Nasi sudah menjadi bubur dan tidak ada yang bisa berbuat apa-apa. Karena masalahnya sekarang adalah, meski ini adalah “arena bermain skateboarder Bandung” bukan berarti tempat ini milik skateboarder Bandung. Skatepark ini milik pemerintah, karena pemerintah yang bikin. Jadi jika pemerintah setempat memberi ijin kepada penyelenggara sirkus, maka tempat ini akan dijadikan arena sirkus. Begitu pula dengan adu bagong dan pasar loak, tempat ngumpul pengamen, pengemis dan preman.

Kebayang ngga suatu hari, kamu bangun pagi mandi dan bersiap untuk main skate. Terus setibanya di skatepark, tidak jadi main karena tempatnya dijadikan arena adu bagong. Saya tidak mengeluh. Begitu pula kesimpulan saya dengan sikap teman-teman skateboarder yang sempat ngobrol bersama pagi ini. Kami tahu bahwa lebih baik buat skatepark sendiri daripada disangka banyak protes.

Konsep pemilu akan menyelamatkan nasib bangsa adalah konsep absurd dan tidak akan pernah terbukti benar. Setidaknya buat saya dan sekelumit orang yang ingin main skateboard pagi ini. Banyak peran yang tidak bisa dijalankan pemerintah, sebaik apapun pemerintah terpilih nanti, salah satunya adalah menjadi pemilik skatepark.

LEMURIA

LIVE AT ROSSI JAKARTA

Photos by : Skholastik Den

Punk di Indonesia, mayoritas-nya memiliki tabiat aneh yang sering tak bisa saya pahami. Yaitu kebiasaan untuk menciptakan lelucon yang sama sekali tidak lucu. Gurau-gurau yang tidak memiliki esensi atau dapat dikatakan, tidak berarti sedikitpun. Tidak cukup dengan mengencingi sejarah pemberontakan artistik yang pernah menjadi nafas punk itu sendiri, mayoritas domba-domba menyedihkan bernama punker di Indonesia adalah mereka yang memiliki selera humor rendah dan imbesil. Itu dilengkapi dengan keyakinan-keyakinan oksimoron yang dibangun di atas propaganda media (televisi, jurnal-jurnal apatis, majalah hingga zine-zine idiot) yang makin melengkapi ketidakberdayaan mereka sebagai konsumen dan produk dalam saat yang bersamaan. Singkat kata, upaya-upaya laboratoris punk di Indonesia tampil paling nyata dalam bentuk kegemarannya dalam menghubung-hubungkan hal-hal yang antagonistik. Dan keberhasilannya adalah ekstraksi yang kini mendominasi skena-skena underground di Indonesia.

Punk sebagai musik tentu telah diketahui banyak orang, bahwa ia lahir ketika kemapanan industri rock 'n roll membuat semua orang memiliki selera yang homogen dan musik punk mengambil posisi sebagai ***the outcast***. Musik punk datang dan menebas pembatas antara panggung dan ruang tonton. Menihilkan jarak antara pementas dan penonton. Mematahkan mitologi kerumitan skill ala rock 'n roll dengan musik sederhana yang lebih menekankan emosi dan kekuatan lirik. Ketika rock 'n roll merupakan anak baptis industri, punk adalah anak haram yang enggan dipungut untuk diadopsi. Saat pakem musik rock 'n roll meliuk-liuk bak penari balet, musik punk hadir layaknya seorang pemabuk yang berdansa di lantai bar dengan ketidakberaturan.

Tapi itu dahulu. Sebelum punk itu sendiri menjadi pakem dan menemukan zona nyaman permanen. Sebagai contoh, adalah terminologi populer yang super duper aneh berikut ini: **skate-punk**.

Skate-punk muncul entah dari sudut mana dan dengan magis menyebar seperti wabah Justin Bieber. Posisinya semakin menguat dengan ditasbihkannya skate-punk sebagai sebuah varian musik punk. Sebagai produk ahistoris, tentu saja para pengusung skate-punk juga merupakan sekumpulan individu-individu dungu yang tak mengerti apa yang telah, sedang dan akan mereka lakukan. Kalian bisa menanyakan kepada siapapun yang mengaku sebagai skate-punker, mengenai definisi dari hal tersebut. Yang akan kalian temukan adalah jawaban-jawaban yang berputar di dalam labirin ketidaktahuan dipadu-padankan dengan argumentasi-argumentasi banal dan tentu saja super konyol.

Silahkan menguji pendapat saya. Semisal dengan menemui Rosemary, band skate-punk yang sempat bermain di acara kepolisian di Bandung sebagai perwakilan dari komunitas punk baik-baik, manis dan soleh.

Ketiadaan akar -yang juga berarti ketiadaan esensi, akan membuat naluri defensif seseorang berakumulasi dalam jumlah yang sering di luar prediksi. Penyangkalan, pengingkaran,

TENTANG SKATE-PUNK BY ANDRE GB diambil dari: www.hipster-notes.blogspot.com

pembenaran-pembenaran, hingga seribu satu alasan akan disodorkan untuk menjauhkan mereka yang datang bertanya dari substansi sebuah jawaban. Pembelaan-pembelaan oksimoron akan muncul karena sebenarnya mereka juga tak sedikitpun memiliki kesadaran mengenai apa arti dan konsekuensi dari sedang mereka lakukan. Yang mereka lakukan hanyalah mencopot segala sesuatu yang spektakuler dan mencoba teknik ***mix and match*** tanpa pernah menyadari bahwa itu justru menunjukan betapa norak-nya mereka. Level kedunguan skate-punker mungkin hanya bisa disamai oleh FPI dan FBR.

Perpaduan skate-punk adalah upaya gimnastik untuk menyandingkan olahraga dengan punk. Namun agar ia tidak terlihat menjijikan, mereka berupaya menyelubungi tema ini dengan imaji-imaji pemberontakan yang dimirip-miripkan dengan utopia perlawanan punk yang hampir punah. Sebagai musik, ia sebenarnya terdengar ***ear cathcing***. Namun jika musik pop ala industri semata diperdagangkan sebagai produk, skate-punk justru terdengar imitatif karena berupaya menempatkan dirinya sebagai ***the outsider***. Sesuatu yang tidak mungkin terjadi karena semenjak awal ia adalah bagian dari tren industri itu sendiri.

Skateboarding sejak awal sejarah kelahirannya merupakan produk tren urban yang muncul sebagai bentuk alat bantu untuk melarikan diri bagi anak-anak muda perkotaan dari kemonotonan hidup. Hidup yang datar dan biasa-biasa saja yang diperparah dengan kondisi desain tempat tinggal mereka yang statik dan isolatif. Sebagai tren ekskapistik, skating menawarkan kebebasan-kebebasan temporer dengan menjadikan uji adrenalin di luar batas toleransi masyarakat pada umumnya sebagai proses mencapai ekstase. Skateboarding mengalienasi dan mengajarkan para penunggangnya untuk melarikan diri dari konfrontasi dan mengambil jalan populer lain. Ia adalah obat penenang yang bekerja dengan batas waktu tertentu agar mereka yang merasa muak dapat menyalurkan hasrat-nya ke arah yang ***lebih positif***. Tidak ada satupun aspek ilegal dan berbahaya dari skateboarding. *Tak ada!*

Itu mengapa sejak awal, skateboarding memiliki elemen pendukung yang lengkap. Skate adalah tren popular yang berada di ***gelombang resmi okupasi*** industri terhadap semua yang berbau kontra kultur yang dikreasikan masyarakat underground. Ketika musik punk terkadang tidak bisa dinegosiasikan, menyandingkannya dengan skateboarding membuatnya jauh lebih mudah diperkosa. Itulah skate-punk dalam makna-nya yang sejati. Jembatan antara rekuperasi dengan transformasi menuju produk siap jual di pasaran.

Kalian bisa menyelidiki lirik-lirik lagu skate-punk yang bagi saya secara pribadi lebih terdengar seperti versi cepat dari lagu-lagu religius. Penuh pesan moral dan mengutamakan pasifisme yang akan membuat seseorang memaafkan polisi setelah ia menggebuk kepalamu dengan pentungan hingga berdarah. Ketika punk hampir terserap seutuhnya ke dalam skema produksi dengan tujuan mengakumulasi keuntungan, kehadiran skate-punk seperti sebuah ironi yang semestinya dikeranjang

sampahkan. Silahkan menilai bahwa ini adalah aksi fasistik yang merepresi kebebasan berekspresi. Tapi penting untuk dipahami bahwa kebebasan di bawah industri tidak lebih dari perbudakan dengan rantai emas.

Juga harus disadari bahwa para skate-punker bukan hipster. Sebab hipster tidak seperti skate-punker yang menjual imaji pemberontakan. Sebaliknya hipster merupakan perayaan atas konsumerisme tingkat akut. Jika skate-punk adalah radikalisme yang selevel dengan kondom.

Artwork by : Aria Pradifta

PUNK O RAMA #4 : STRAIGHT OUTTA THE RAMP

Hari yang sempurna, surfing liar di internet akhirnya mendapatkan kembali download link yang tentunya illegal dari kompilasi “PUNK O RAMA #4” yang dirilis tahun 1999 oleh Epitaph Records. Ketika saya akhirnya aktif kembali bermain skateboard walupun tidak sering dan tidak setiap hari maklum semua tidak sama seperti ketika saya mulai mengenal dan mendapatkan skateboard pertama kali saat SMP dulu dan hidup pun tak semudah waktu itu, pengaruh umur juga mungkin. Setelah selang bertahun-tahun cuman kompilasi ini yang ingin segera saya dengar kembali untuk saat ini then fuck the rest of all.

Waktu pertama kali saya mendapat kompilasi ini dalam format kaset yang tentunya bajakan, karena kalo gak salah pula kompilasi ini belum pernah dirilis bentuk kaset ya kan?. Yang menarik dari kompilasi ini saya mulai mengenal Refused, Tom Waits, 59 Times The Pain dengan “weekend revolution”-nya, lalu Zeke dengan “twested”-nya (yang ternyata CD full length nya gak terlalu saya bisa nikmatin karena lagu-lagu terdengar serupa tapi tak sama)) dan mulai belajar ollie, boardslide, dan drop ini di mini ramp yang berada di rumah orang tua saya, kemudian karena dengan alasan-alasan itu kenapa kompilasi ini yang paling saya buru akhirnya ketika saya aktif lagi di skateboard.

Betul sekali, saya ingin dibawa terbang kembali ke beberapa belas tahun kebelakang untuk berdiri kembali di atas mini ramp yang tingginya mungkin sekitar setengah meter tapi dulu pun saya belum setinggi sekarang juga, jadi maklum pada waktu itu ketika saya berdiri di mini ramp tersebut bayangan saya seperti sedang berdiri diatas Vert era X-Games sekarang :p. Mini ramp tersebut memiliki konstruksi kayu dan ketika saya mendapati mini ramp tersebut sudah layak pake saya dengan antusiasme kekanak-kanakan nya tanpa pikir panjang langsung test ride, paling inget waktu itu tepat adzan maghrib tapi tanpa pikir panjang then I rolled karena saya berpikir ini akan mudah dan menyenangkan ternyata hal itu tak semenyenangkan saya kira, saya terjatuh dengan tangan menahan badan saya dengan keras lalu membuat tangan saya di timpuki oleh badan saya sendiri, untuk pertama kali nya saya ngerasa tangan ini begitu lunglai dan yess beberapa saat kemudian saya baru tersadar tangan saya memang patah dan medis!!!.

Hampir tiga bulan lebih saya tidak menginjakan kaki di atas skateboard dan tidak pula saya ke mini ramp tersebut, penyembuhan setelah bulan ke-empat tangan saya sudah membaik dan mungkin siap untuk di bebani menahan tubuh lagi saat jatuh hahah mungkin. Well love is hurt, once you've got fallen in love with something please do not argue with it cause you got addicted already and just enjoy it. Senang melihat kembali mini ramp nya sekarang berbau apek dan

penuh debu dan itu tak masalah karena saya sekarang tak sendirian untuk mini ramp ini saya berteman dengan ulum dan andri namanya teman sekalas di SMP yang ternyata punya kesenangan yang sama seperti saya dan saya pun punya tape deck kecil, bulat, speaker mono, suara cempreng, tapi hey ini keren lupakan gadget high end mu karena kesombongannya belum juga ada. Mengumpulkan beberapa kaset didekat tape deck nya, yang paling saya ingat ada Fear Factory album pertama, Biohazard "Mataleao", Puppen, Gorilla Biscuits, Face to face, dan tentunya Kompilasi "PUNK O RAMA #4" yang kesemua kasetnya saya dapat dari hasil perburuan di Dewi Sartika, emperan BIP, dan Cihapit.

Hari-hari yang tak pernah lepas dari skateboard , mini ramp, dan Tape Deck cempreng. Saya paling tidak bisa membesarkan volume suara tape-nya sampai maksimal karena suaranya akan pecah, tapi itu yang terbaik saat itu dan tak sadar pula setelah beberapa belas tahun kedepan saya masih dengan hal-hal yang tak jauh berbeda "Time may change a lot But some things they stay the same" – Frank Turner, tapi saat ini tentunya dengan kompleksitas yang tak kan bisa direcah dengan mudah oleh para pembobol situs mossad sekalipun. Sedikit banyak-nya Skateboard mengenalkan Musik Punk dan Musik Punk Mengenalkan pula kepada saya Skateboard saling memiliki silang sengkarut yang saya sendiri tak tahu yang mana dulu dari dua hal tersebut yang membentuk saya sampai sekarang seperti ini, perandaiannya mungkin seperti kasus ayam dan telor

Saya berbicara Musik Punk dengan menyandingkan kata Musik di samping Punk, karena jika dengan teledor saya hanya menuliskan Punk maka pembahasan akan terlalu meluas dan ujungnya akan blunder dengan apa yang ingin saya ceritakan pada tulisan ini. Musik Punk yang berarti indikasinya adalah sebagai hiburan, karena yang saya kenal saat itu Musik Punk adalah pemicu adrenalin yang paling cocok bersanding dengan skateboard yang saya pacu secepat mungkin (skateboard its self its all about speed, speed, and speed) dan kemudian sangat berbeda jauh dengan Punk yang saya mengerti sekarang. Tapi beruntung sekali saya tidak lahir di akhir 90an yang berarti saya akan besar di pertengahan tahun 2000-an, sehingga saat itu saya tidak mengenal Fanbase W.A.R.S yang menyediakan formulir pendaftaran dan tercantum pula dengan jelas berapa nominal yang harus saya bayar untuk mendaftar ke W.A.R.S, beruntung saya pun lebih mengenal PUNK O RAMA #4 yang kemudian saya mengenal J.F.A, Full Of Hate, Black Flag, Minor Threat, sehingga perumpamaan Skateboards dan Musik Punk memiliki relasi yang cukup kuat diantara keduanya, tidak selemah dan semenyakitkan sekarang. Dari dua hal itu Skateboard dan Musik Punk pula saya banyak belajar dan mengerti apa dan seperti apa itu kesabaran, perasaan menang saat pertama kali drop in di mini ramp saya dengan mulus, dan gimana saya belajar bergotong royong, bekerja dengan inisative, mandiri dengan tidak harus selalu berpangku tangan pada orang lain dengan tanpa pula saya harus mengdeklarasikan isme-isme yang terlalu boring untuk diperbincangkan sekarang.

Ah "summer Holiday vs Punk Routine"-nya REFUSED sekarang terdengar lebih keras setelah

PUNK O RAMA #4 : STRAIGHT OUTTA THE RAMP

belasan tahun berselang, "I'm tired of losing myself to some stupid childhood dream of what I could have been
Money proves the point and I'm stuck between summer holidays & punk routine". Mini ramp yang sedianya biasa saya nikmatin setiap hari waktu itu sudah lama tidak ada tapi saya masih bisa beromantisme dengan Punk O Rama #4 ini sekarang dengan berada dibelakang stir mengejar waktu pengiriman makanan yang terlambat dan konsumen udah ngomel di telepon, serta tentunya riding the skateboard at the free time, dan mengorgenize sesuatu yang mengasikan dengan teman-teman. Well at the end KEEP SKATE AROUND.

WHAT DO YOU THINK ABOUT SKATEBOARD ?

by : raden bagus

Huyeeee...! guys, hey kenalin nama gua 'Trashsno" , dan gua tokoh hayalan di artikel ini, dan ini artikel pertama gua di Zine super duper keren ini, eh tapi gua ralat dah yg duper jadi super keren aja. Dan bakal berlanjut dikala si penerbit masi mau makek tulisan gua yg begitu rusuh ini, dan baru gua akui super duper keren yohohoho.

Huyeeee...! guys, hey kenalin nama gua 'Trashsno" , dan gua tokoh hayalan di artikel ini, dan ini artikel pertama gua di Zine super duper keren ini, eh tapi gua ralat dah yg duper jadi super keren aja. Dan bakal berlanjut dikala si penerbit masi mau makek tulisan gua yg begitu rusuh ini, dan baru gua akui super duper keren yohohoho.

1. Skateboard is a familya

Dari beberapa skatboard yg pernah saya tanya di beberapa Scan atau komunitas tertentu.Skatebord itu adalah hal di mana sebuah olahraga, membuat kita bisa memiliki keluarga dan tempat berbagi bersama, ini jawaban di skala komunitas atau scant tertentu, emang bener si, tanpa di sadari Cuma gara-gara mainan papan mau jago, mau goblok, apa Cuma suka doang, skateboard bisa bikin banyak temen dan itu dirasakan sendiri oleh mereka dan mungkin para rider-rider lain.

2. Passion

Passion, is a second poin dari beberapa yg gua rangkum, beberapa rider yg pernah gua tanya selalu menjawab skatebord is a passion, why ? why is a passion ?, ya karna skatebord memberikan sesuatu yg membuat kita menjadi lupa akan sesuatu hal, karna saat berada di atas papan yg terpikir hanya Trick yg landing hahahah, jadi memicu suatu gairah dimana kita menjadi terpacu supaya menjadi lebih dan lebih (jawaban salah satu rider sebut saja Botol).

»

WHAT DO YOU THINK ABOUT SKATEBOARD ?

by : raden bagus

3. Idealis

Dan ini poin ke tiga, gua yakin setiap rider pasti memiliki idealis masing masing mengapa mereka bermain skateboard, atau keyakinan kenapa skateboard yg mereka pilih sebagai passion mereka, dan gua yakin banget setiap kepala berbeda idealisme nya.

4. Attitude

Dan ini salah satu poin besar yg pernah gua dapat dari semua rangkuman ini ya itu attitude atau sikap, ya kenapa ? seorang rider yg berattitude baik pasti bakal menjadi skateborder yg baik pula, berbalik dengan skateborder hebat berattitude biadap, otak bangsat, yg dia mau jago, ngtrick "Nollie BigSpin Heel Flip Backside Lip Slide" kalo attitude brengsek tetep bakal dapat pandangan yg beda dari yg lain. Itu yg pernah gua dapat dari beberapa orang yg gua rangkum, tapi gak tau dah kalo ada yg berbeda pikiran namanya manusia hahaha.

Yoooow Bray dan itu beberapa Poin besar yg gua rangkum dari beberapa rider di beberapa kota, yg pernah gua datangin, maklum gua traveler sejati, gua sombong, sengaja emang biar keliatan agak bonafit bahahah!!!, dan ini salah satu kata mutiara 'Hargai Proses!!!" karna skatebord itu adalah proses jangan pernah menyerah buat ngulik, karna semua proses dari gak bisa menjadi bisa. Aseek keren gak hahaha,

Dan buat teman-teman yg pengen ngasi informasi apa, saring tentang all about skateboard, bisa lo sumbangin pendapat dan pemikiran lo, atau informasi yg bisa ngebuat memajukan skateboard indonesa, lo bisa salurin ke emal gua di @baguserianto@yahoo.co.id yow bray di tunggu !!! se you next time di zine #isue 3 bersama saya 'Trashsno". Yohohohoho !!!!

MENGAPA SKATEBOARD...?

by : ato

"Mengapa saya memilih skateboard..??"

Singkatnya, 5F

Skateboard = Fitness + Freedom + Fun + Fashion + Friendship

FITNESS:

Skateboard adalah olahraga yang tentu saja bisa membuat saya berkeringat sekaligus memberi saya kesehatan (walaupun tetap saja ada resiko di dalamnya). But, it's worthy...!!!

FREEDOM:

skateboard memberi saya kebebasan yang tidak akan pernah saya dapatkan dari olahraga atau permainan lain. Saya tidak diperintah oleh siapapun layaknya perintah pelatih. Saya tak mesti mengikuti aturan-aturan yang mengikat di dalamnya. Saya tak harus menunggu 22 pemain untuk mulai bermain layaknya sepakbola. Saya tak akan dimarahi oleh siapapun jika saya bermain jelek. Saya tidak akan diomeli siapapun jika saya tidak disiplin.

MENGAPA SKATEBOARD...?

by : ato

FUN:

Skateboard memberi saya kesenangan melebihi olahraga atau permainan apapun. Saya pernah menekuni basket, sepakbola, bahkan olahraga2 ekstrim selain skateboard. Tapi tak ada yang seperti skateboard. Sangat sulit bagi saya untuk menjelaskan bagaimana rasanya. Ini hal yang kualitatif.. Hanya teman2 skateboarders yang paling tau how fun skateboarding is..!!

FASHION:

Untuk anak muda ataupun siapa saja yang berjiwa muda, maka penampilan sangatlah penting. Hal ini juga merupakan suatu identitas style personal. Skateboard memberi saya pengetahuan fashion gratis. Ketika saya bermain skate, tak ada keharusan bagi saya untuk memakai seragam layaknya pemain sepakbola, basket, badminton, ataupun olahraga lain. Jadi kapanpun,, saya bisa memakai apapun yang saya suka atau bahkan telanjang dada sekalipun..!!

FRIENDSHIP:

Salah satu elemen yang paling penting dari skateboard adalah friendship. Mengutip apa yang pernah saya baca dari blognya Nareen (ISA) bahwa skateboard is passport and ticket. Skateboarders di manapun adalah teman. Kenal ataupun tidak kenal, as long as they skate.. they're all friends...!!! Kemanapun saya pergi, keluar kota atau luar negri sekalipun, jika bertemu dengan sesama skateboarders, saya memiliki keyakinan bahwa mereka akan menjamu saya layaknya sahabat.

Sekarang giliran saya yang mempertanyakan, (tanpa bermaksud menghina),apakah olahraga/permainan yang kalian lakukan memberikan semua itu dalam satu kesatuan...???

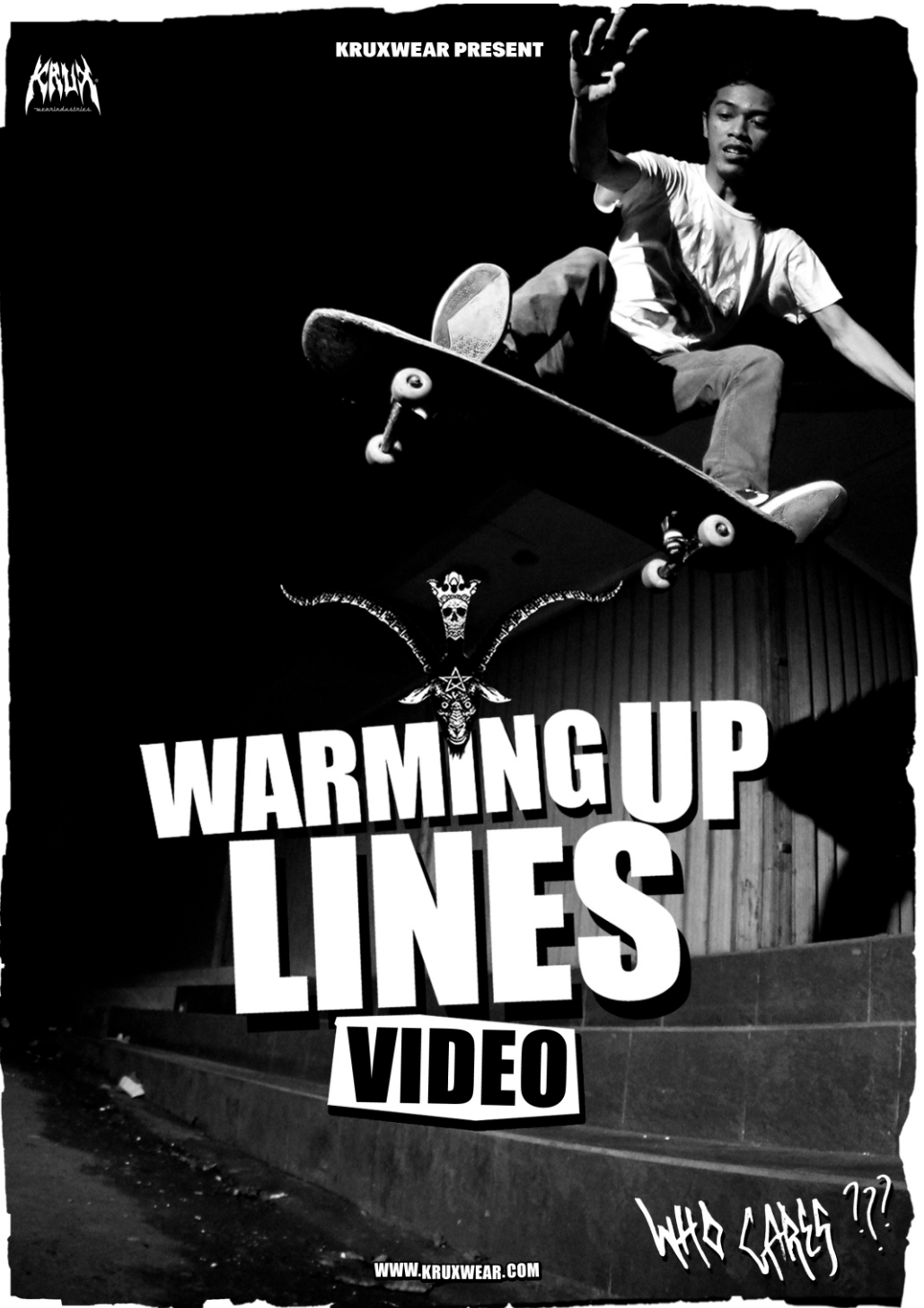
THANK GOD, I SKATE...!!!

OWLVETICA.

setiap pembelian produk owlvetica & pembelian di owldbg SK8shop
sebesar Rp 2000 akan di donasikan kpd ACT (Aksi Cepat Tanggap)
utk Aksi Solidaritas Kemanusiaan.Periode 1 (6 bln) #SKATEANDHUMANITY

@owlvetica_ltd
@owlbdgsk8
@ACTforHumanity
OWLVETICA.COM

~~VISIT NOISEROOM & HUSTED HQ~~
~~AT JLN. TRS CIGADUNG NO.14 (DAGO)~~

hustedyouth@gmail.com / Instagram: hustedthrashwear / T: @HustedYouth

all
politician
lie

VENOMCOMPANY
jln.encep kartawirya 124h cimahi

BUAT KAMU?14

Cipanas saat itu, *awal maret 2012*. Dari jalanan perbukitan berkelok diantara gunung-gunung diperbatasan puncak-cisarua [bogor] sampai daerah cugenang; perbatasan kecamatan cipanas-cianjur . .

[@jln.raya puncak]

Terdapat beragam aktifitas muda-mudi yang menjadi bagian dari komunitas **punk**, **skinhead** dan **hardcore**. Sebagian banyak berawal dari Kesukaannya akan musik kemudian mau memahami pun membuatnya bermakna, dan tidak sedikit juga yang berkomunitas dengan berawal dari minatnya akan hal yang menjadi trend atau sesuatu yang dianggap keren, ketika image pemberontakan menjadi sangat kool dimasanya, ketika bernyanyi tanpa makna dan berteriak diatas panggung serasa membanggakan, ketika akses internet meng-instant-kan penyajian 'kebelet kondang' menyaingi mie rebus yang memang telah lebih dulu tenar bisa disajikan secara instant, ketika pasar yang menggiurkan menjadi semangat "berbisnis" band merchandise, ketika. . Ketika dan ketika banyak hal lain yang membosankan yang dapat mengikis essensi dari scene itu sendiri sehingga tidak **cult** lagi.

(dari kiri - kanan)
- Kolase / pamflet : dom 65 (jogja) committed tour 2010 - jangkarracun gigs organizer
- Bulantokfest : merayakan purnama - c.y.c gigs organizer
- Youth movement - c.y.c gigs organizer

. . Lagi dan lagi melalui scene report ini kami berusaha *berbagi info / membuat media komunikasi sederhana*, bahwasanya masih dan semoga tetap ada teman-teman yang intens juga concern terhadap komunitas yang menjadi 'rumah kedua' mereka ditanah mana saja dimana kaki berpijak.

. . Sebut lagi **punk!** Keberadaannya dicipanasini walaupun sering mendapatkan masalah. Namun mereka tetap ada dengan menjalin kerjasama antara teman. Mereka membentuk music collective, mengorganisir gig, merilis demo, mendistribusikan cd, etc.

Sebut saja **the jackass** *[*www.facebook.com/thejackasspunk*]*,**rascal dombastard** *[facebook.com/rascaldombastard]*,**disvafor** [www.facebook.com/disvafor],**continues suck** *[085694611159]*,**take alone** *[facebook/pages/take alone]*,**demoscratos** *[087720044894]*, **asshole monster** *[reverbnation.com/assholemonster]*, **the woodpacker** *[081912158763]*, **voice of chaos** *[087820202987]*,**peluru besi** *[081912202164]*,**sunday morning** *[davriannumerouno@gmail.com]*, **billy the kids are talking over** *[kontra_culture@yahoo.com]*,

SEDIKIT BERKABAR DARI KAWAN DI CIPANAS-PUNCAK

destroy riot *[087770152542]* and many punks. . Mereka nampak sangat fun dengan aktifitas yang mereka lakukan diantara dingin / sejuknya udara pegunungan.

*(Dari kiri - kanan)*Kawan-kawan Dari Jakarta @Air Terjun Cibeurem - Cibodas, Cipanas, CIPANAS & CIANJUR PUNX N' SKINS - 1998/99.*

[inisiatif : membaca @mcfire infohouse]

Jelas terlihat diantara mereka mulai dari aktifitas nongkring dipinggir jalan sampe baca-baca di taman bacaan, menulis lagu, tabling food not bombs, tampil di gig kolektif dan bekerja sama-sama membuat sebuah rilisan audio dalam bentuk cd yang melibatkan 12 lagu dari 6 band punkrawk cipanas, bertajuk **tiger roars vol.1** dengan label **c.y.c records** *[dance_ink@ymail.com]*.

[v/a.tiger roars vol.1 - c.y.c records]

. . Kemudian **skinhead**. Dicipanasini nasibnya agak berbeda dengan punk yang baru saja di beritakan tadi dan hardcore yang akan dikabari setelah info-info berikut ini; keberadaan komunitas skinhead disepanjang jalan cipanas ditandai dengan adanya **root's radical** *[087714337428]*, **the loads** *[081906512969]*, **blood for skins** *[085724002300]*, **quietriot** *[berbagi_zine@yahoo.com]*,

[tony offside @palasari legion hall]

The offside *[087820040542]*, **spoil out cast** *[087721293444]*, **brader bir** *[bacakusia@yahoo.co.id]*. Dan masih ada lagi yang mungkin banget saya belum tau.

Well, hal yang menarik dari komunitas ini; mereka tidak 'sepopular' komunitas hardcore dan komunitas punk, meskipun aktifitas mereka sering dijalankan bareng-bareng / kerjasama

jika di lihat dari; gig, rilisan audio, distribusi, etc. Untuk label diy-nya, band seperti spoil out cast masih merilis sendiri demo album mereka kemudian mendistribusikannya dengan beberapa bantuan teman. Cara untuk mengetahui bagaimana sound dari **SPOIL OUT CAST** juga obrolan ringan dengan sang drumer [zoel out cast], bisa melalui **FINGERTHIEF RADIO - CD** [http://soundcloud.com/fingerthief-radio-cd/thrice] .

Music collective berikutnya; **QUIETRIOT** yang memadukan unsur bunyi-bunyian dari harmonika, tin whistle dan berencana menggunakan keyboard, accordion juga banjo sebagai alat musik tambahan. Satu lagu Quietriot "salam sjahtera" dilibatkan juga pada **mixtape free aceh punx** *[bandung pyrate punx]*. Disebutkan tadi **THE OFFSIDE**, band yang juga loyal terhadap teman & club sepakbola kegemarannya. Lalu **BRADER BIR**, yang dibentuk oleh personil-personilnya yang masih satu rumpun keluarga seperti paman, ponakan, adik & kakak. **BLOODS FOR SKINS** dengan personilnya yang penggemar pakaian dari tangan kedua juga sebagai pekerja sosial di sekitar pos kamling dekat rumah mereka. Kemudian **THE LOADS**, yang memainkan rocksteady dengan lyric humor sarkastik di beberapa lagu mereka. Dan **ROOTS RADICAL** yang terbentuk oleh selaku bovver boys di sekolahnya komunitas ini berjalan apa adanya, tidak terlalu hype dan tidak sepi juga atau bisa dibilang; **LUAR BIASA SEKALIGUS BIASA AJA!**

Here we go again!

Hardcore, yeaahh!!! Ketika menulis yang satu ini saya sedang kongres [baca: ngawangkong teu beres/curhat corhet] **di mcfire infohouse** *[cimacan no.27/081906512969]* bersama gilang agustya & equ alithia yang tidak bukan adalah personil **YESTERDAY** *[dimakansenja@yahoo.co.id]* ialah salahsatu dari band yang melibatkan beberapa lagunya dalam project 4 way split-cd **grayscale mmxi**, co-released by **don't talk records**, **madafaka records** & **forthcoming records** *[yangakandatang@gmail.com]*

[FANZINES, NEWSLETTERS, V/A.TIGER ROARS VOL.1 & FOUR WAYS SPLIT-CD

[AGE US THOUSANDS - STUDIO SHOW]

[FREEATLAST @GARASI VILLA ROSEWOOD - MEANING [Jepang] & PUNISHABLE ACT [Jerman] TOUR - TANDU BERSAMA GIG ORGANIZER]

[PAMFLET PHOTOCOPY : Tour KRASS KEPALA [Bandung] & MOM'S DAY [Jerman] 25 FEBRUARI 2006 - BY THE KIDS GIGS ORGANIZER]

SEDIKIT BERKABAR DARI KAWAN DI CIPANAS-PUNCAK

HEARTS AND MINDS *[facebook/pages/Hearts-And-Minds]*, **MORE RIGHT** *[yo_rangers@yahoo.com]*, **GROW UP** *[081912077123]*, **TAIxBABI** *[083817344753]*, **BACKFAST** *[backfastnewschool@rocketmail.com]* etc. Yang Penting dan Menarik dari komunitas ini adalah Aktifitas mereka yang berdasarkan kerjasama antara teman. Begitu menyenangkan ketika melihat mereka bersenang-senang **[it's interesting to see kids which getting into more creative hype and do their best for their life and give something back to their community]** Bersama-sama di suatu Gig walaupun Venue-nya di studio, hingga menyewa Villa yang ruang tamu/garasi-nya dipakai untuk *Singalong, Pointing Finger, Floor Punch, Mosh, Circle Pit, Wall Of Death* dan kegilaan-kegilaan menyenangkan lainnya ketika ada maupun tidak ada band dari luar kota atau luar negri yang sedang berkunjung [Tour].

[BEGUNDAL LOWOKWARU (MALANG, JAWA TIMUR) TOUR 2012 - WOLS BRIGADE GIG ORGANIZER]

[TAMAN BELAJAR KOLEKTIF BUNGA MATAHARI]

[DREADLOCK @Joy's Green (R.I.P 1982-2011) Barber Shop]

[CLOCKWORK REBELS - JANGKARACUN GIG ORGANIZER]

*(Dari kiri - kanan)*FOOD NOT BOMB CIPANAS, Manteman Dari Jakarta [Ega, Otto, Ipul & Kancut] & Marc, Marko, Alex (Vitamin X - Amsterdam) @McFire Infohouse - Cimacan.*

MOVIE REVIEW : 155KATA

by : morph.EP

155kata

Tidak ada kata basi untuk mengulas film karya monumental ini, film yang digarap delapan tahun silam besutan sutradara yang terbilang anonymous dikalangan sineas dan para penikmat film di negri ini.
Betapa Rano Karno akan menangis tersendat-sendat hingga meneteskan darah bila menonton film ini, betapa tidak karena film ini lebih seksi dari kumis nya yang tebal dan tahi lalatnya yang dijadikan tanda pencoblosan di Ujung Kulon sana. Film yang di garap tahun 2006 silam ini mungkin salah satu film avant gard yang diproduksi di negri ini, cerita yang begitu apik dan banyak intrik-intrik yang terjadi, membuatnya sebuah package yang bisa di bilang brilliant.
Berawal dari sebuah perbincangan yang ringan nan sahdu mengawali film bertajuk 155kata, sebuah perbincangan yang awalnya terdengar konyol tapi justru lahir sebuah imaji yang mungkin bisa sajah terjadi kembali lagi dinegri ini. sebuah negri yang kembali dikuasai oleh system otoritarian yang begitu memuakan dan menyesakan, setiap individu di control penuh oleh penguasa, namun bukan saja rasa ketakutan akan lahirnya system otoritarian yang disuguhkan di film ini, tetapi banyak hal yang sepertinya sebuah realita hari ini akan setiap watak yang menjadikan dirinya adalah sekor serigala bagi yang lainya, mungkin saja terlihat satir tapi untungnya tidak membuat nyinyir karena dibalut dengan symbol-symbol yang apik dan tidak terliahat kacangan. Well, film yang berdurasi 15 menit ini tidak berakhir disini karena banyak kejutan-kejutan yang terjadi bila anda tidak mengerutkan jidat anda, so anda gagal mendapatkan sensasi dari film besutan sutradara Ogot ini, hinga terasa di strum dengan batu batre 5volt di lidah anda. Semoga dari tontonan film ini menghasilkan sebuah wacana pemikiran yang radikal dan kewaspadaan kita akan bahaya laten negri yang terkurung batok kelapa.